

Qu'est-ce qu'un classique ?

Histoire de la littérature

30 septembre 2009

Plan de la séance

1. Introduction
2. Les classiques et le passé
3. Les classiques et l'enseignement
4. Les classiques et les lieux communs
5. Les classiques et la (re)lecture
6. Les classiques, la réécriture et l'adaptation
7. Les classiques et l'histoire de la littérature
8. Des classiques québécois ?
9. Conclusion – Enseigner *Candide*

1. Introduction

1. Introduction

- Calvino, Italo, *Pourquoi lire les classiques*, Paris, Seuil, coll. «La librairie du XXe siècle», 1993, 245 p. Traduction de Jean-Paul Manganaro.
- Milo, Daniel, «Les classiques scolaires», dans Pierre Nora (édit.), *les Lieux de mémoire II. La nation* * * *, Paris, Gallimard, coll. «Bibliothèque illustrée des histoires», 1986, p. 517-562. Ill.

1. Introduction

- Voltaire, *Candide*, 1759

2. Les classiques et le passé

Variations nationales

«Les “Cahiers du Québec” ont publié des titres qui sont devenus des classiques, tels [...] *Essais québécois 1837-1983*, de Laurent Mailhot (avec la collaboration de Benoît Melançon) [...]» (André Vanasse, «Les 30 ans des “Cahiers du Québec-HMH”», *Lettres québécoises*, 104, hiver 2001, p. 23).

Variations historiques

- «Liste des cent plus grandes œuvres littéraires de l'histoire»
- Liste des lecteurs du journal *la Presse*

3. Les classiques et l'enseignement

3. Les classiques et l'enseignement

- Molière, *le Tartuffe*
- Racine, *Phèdre*
- Voltaire, *Candide*
- Rousseau, *les Rêveries du promeneur solitaire*
- Musset, *Lorenzaccio*
- Balzac, *le Père Goriot*
- Baudelaire, *les Fleurs du mal*
- Proust, *Du côté de chez Swann*
- Roy, *Bonheur d'occasion*
- Hébert, *Poèmes*

Source : Département d'études françaises, UdeM

4. Les classiques et les lieux communs

4. Les classiques et les lieux communs

- Shakespeare ?

4. Les classiques et les lieux communs

- Shakespeare ?
- Flaubert ?

4. Les classiques et les lieux communs

- Shakespeare ?
- Flaubert ?
- Sartre ?

4. Les classiques et les lieux communs

- Shakespeare ?
- Flaubert ?
- Sartre ?
- Voltaire, *Candide* ?

4. Les classiques et les lieux communs

- «tout était pour le mieux dans le meilleur des mondes, celui des grands hôtels sans tracas ni souci» (Bon 2009, 146).

4. Les classiques et les lieux communs



4. Les classiques et les lieux communs

- Révérend Marsile, *Lévis ou Abandon de la Nouvelle-France. Drame historique en cinq actes*, 1902.

«Voltaire (*au Roi*)
Mais laissez donc aller quelques
arpents de neige.»

4. Les classiques et les lieux communs

- *Le Devoir*
 - «Pour quelques arpents de chiffons rouges»
 - «Quelques arpents de neige, vraiment ?»
 - «Pour quelques arpents de gazon»
 - «Quelques arpents de glace»

4. Les classiques et les lieux communs

- «Comme Candide au champ de bataille. Tout le monde, aux Ressources humaines, était au courant des colossales erreurs administratives, sauf... la ministre Jane Stewart», *la Presse*, 6 juin 2000, p. B1, texte de Gilles Toupin.

4. Les classiques et les lieux communs

- «Cultiver son jardin de marijuana en espérant seulement qu'on sera mort avant la fin du monde» (Beigbeder 2000).

4. Les classiques et les lieux communs

- Au sujet de Tournesol dans *les Bijoux de la Castaflore* : «Finie la jeunesse. En ces temps-là, déjà, la fortune était sous le pot, à la maison, pour le retour du tour du monde. Elle y est encore. Le vieux loufiat est maintenant à la retraite, le héros à bout d'exploits, le savant cultive son jardin. La vie de château» (Serres 1972).

()

5. Les classiques et la (re)lecture

5. Les classiques et la (re)lecture

- Tout lecteur

– «1. Les classiques sont ces livres dont on entend toujours dire : “Je suis en train de le relire...” et jamais : “Je suis en train de le lire”» (Calvino 1993, 7).

5. Les classiques et la (re)lecture

«I loved *Candide*. Voltaire himself, he was something of a man.»



5. Les classiques et la (re)lecture

- Tout lecteur

– Chapitre 25, «Visite chez le seigneur Pococuranté, noble vénitien» : «tous les gens sincères m’ont avoué que le livre [Homère] leur tombait des mains, mais qu’il fallait toujours l’avoir dans sa bibliothèque, comme un monument de l’antiquité, et comme ces médailles rouillées qui ne peuvent être de commerce».

5. Les classiques et la (re)lecture

- Tout lecteur
- Les critiques

5. Les classiques et la (re)lecture

- Les critiques
 - Études comparatives

5. Les classiques et la (re)lecture

- Les critiques
 - Études comparatives
 - *Gender Studies*

5. Les classiques et la (re)lecture

- Les critiques
 - Études comparatives
 - *Gender Studies*
 - *Postcolonial Studies*

5. Les classiques et la (re)lecture

- Les critiques
 - Études comparatives
 - *Gender Studies*
 - *Postcolonial Studies*
 - Études génériques

5. Les classiques et la (re)lecture

- Les critiques
 - Études comparatives
 - *Gender Studies*
 - *Postcolonial Studies*
 - Études génériques
 - Études d'influence et de réception



5. Les classiques et la (re)lecture

- Les critiques
 - «8. Un classique est une œuvre qui provoque sans cesse un nuage de discours critiques, dont elle se débarrasse continuellement» (Calvino 1993, 10).

5. Les classiques et la (re)lecture

- Tout lecteur
- Les critiques
- Les éditeurs

Synthèse partielle

Synthèse partielle

- «5. Toute première lecture d'un classique est en réalité une relecture» (Calvino 1993, 9).
- «7. Les classiques sont des livres qui, quand ils nous parviennent, portent en eux la trace des lectures qui ont précédé la nôtre et traînent derrière eux la trace qu'ils ont laissée dans la ou les cultures qu'ils ont traversées (ou, plus simplement, dans le langage et les mœurs)» (Calvino 1993, 9).
- «9. Les classiques sont des livres que la lecture rend d'autant plus neufs, inattendus, inouïs, qu'on a cru les connaître par oui-dire» (Calvino 1993, 10).

6. Les classiques, la réécriture et l'adaptation

6. Les classiques, la réécriture et l'adaptation

- Une œuvre qu'on réécrit

6. Les classiques, la réécriture et l'adaptation

- Une œuvre qu'on réécrit
- Une œuvre qu'on adapte en littérature

Shakespeare et la France

William Shakespeare (~ 1601)

«To be, or not to be—that is the question :
Whether 'tis nobler in the mind to suffer
The slings and arrows of outrageous fortune
Or to take arms against a sea of troubles,
And by opposing end them.»

Shakespeare et la France

Voltaire (1734)

«Demeure; il faut choisir, et passer à l'instant
De la vie à la mort, ou de l'être au néant.»

Shakespeare et la France

Pierre-Antoine de La Place (1745)

«Être, ou n'être plus ? arrête, il faut choisir !... Est-il
plus digne d'une grande âme, de supporter
l'inconstance, & les outrages de la fortune, que de se
révolter contre les coups ?... Mourir... Dormir... Voilà
tout.»

Shakespeare et la France

Jean-François Ducis (1769)

«Je ne sais que résoudre... immobile et troublé...
C'est rester trop longtemps de mon doute accablé;
C'est trop souffrir la vie et le poids qui me tue.
Hé ! qu'offre donc la mort à mon âme abattue ?»

Shakespeare et la France

Pierre Le Tourneur (1776-1783)

«Être ou ne pas être ! c'est là la question..... S'il est plus noble à l'âme de souffrir les traits poignants de l'injuste fortune, ou, se révoltant contre cette multitude de maux, de s'opposer au torrent, et les finir ?»

6. Les classiques, la réécriture et l'adaptation

- Une œuvre qu'on réécrit
- Une œuvre qu'on adapte en littérature
- Une œuvre qu'on adapte sous d'autres formes

LA MAISON DE LA SEMAINE

> Le Voltaire (586)

Ce spacieux cottage compte quatre chambres. Le hall d'entrée s'ouvre sur un salon et une salle à manger avec plafond à voûtes jointes. Le vestibule fermé donne accès à un garage pouvant accueillir deux voitures. Le séjour est situé dans la partie arrière de la maison et s'ouvre sur le jardin. La mezzanine est couverte aux deux extrémités. D'un côté, il y a la chambre principale avec grande pendeloque et très grande salle de bain. De l'autre, la deuxième salle de bain qui dessert les trois chambres secondaires dont deux avec balcon de façade. Le coût de construction est d'environ 130 000€, terrain, taxes et options en sus.

Pour plus de renseignements ou pour commander le plan, contactez-nous au (45) 651-3578 / Agence Immobilier (01) 45 041 044, samedi 10h-18h

7. Les classiques et l'histoire de la littérature

7. Les classiques et l'histoire de la littérature

«le prestige d'un club repose sur son exclusivité et sur son attraction sur les exclus. C'est là l'essence même du classicisme à la française. Tous les vingt ou trente ans, il ouvre ses portes, laisse entrer un ou deux noms, se sépare d'un ou deux autres, et retrouve son impassibilité d'immortels, que personne n'ose véritablement perturber. Les gardiens de la cité classique sont là pour y veiller» (Milo 1986, 540 § 4).

L'histoire des classiques

- 500 av. J.-C.-1800

L'histoire des classiques

- 500 av. J.-C.-1800
- La Querelle des Anciens et des Modernes

L'histoire des classiques

- 500 av. J.-C.-1800
- La Querelle des Anciens et des Modernes
- Le XIXe siècle (1800, 1802, 1808)

L'histoire des classiques

- 500 av. J.-C.-1800
- La Querelle des Anciens et des Modernes
- Le XIXe siècle (1800, 1802, 1808)
- La période récente

8. Des classiques québécois ?

9. Conclusion
Enseigner *Candide*

9. Conclusion
Enseigner *Candide*
• Un classique parmi les classiques

9. Conclusion
Enseigner *Candide*

- Un classique parmi les classiques
- Une «encyclopédie du mal»

9. Conclusion
Enseigner *Candide*

- Un classique parmi les classiques
- Une «encyclopédie du mal»
- Une œuvre ironique

9. Conclusion
Enseigner *Candide*

- Un classique parmi les classiques
- Une «encyclopédie du mal»
- Une œuvre ironique
- Les mécanismes de la narration
